Fiche technique 2025-2026

Madrian

Groupe de Heavy rock



Contacts :
Email : madrian.music@hotmail.com
Tél. : 0493/78.68.18.

MADRIAN

Table des matières

INFORMATIONS GENERALES **3**

ÉQUIPE **3**
PLANNING **3**
DIMENSIONS MINIMALES DE LA SCENE **3**
INFOS PREALABLES **3**
TRANSPORT **3**
CATERING/LOGES **3**

DISPOSITIF SCENIQUE **4**

DISPOSITIF SON **4**
MATERIEL FOURNI PAR L'ORGANISATION 4
MATERIEL FOURNI PAR LA PRODUCTION 4
PATCH IN/OUT **5**
PLAN DE SCENE **6**

Informations générales

Équipe

Guillaume PIETERS	Régisseur général/musicien (Chanteur)
Vincent PIETERS	Musicien (Guitare Lead)
Fabien KOENIG	Musicien (Batterie)
Christophe MAJCHRZAK	Musicien (Bassiste)

Planning

20 minutes de montage
15 minutes de démontage

Dimensions minimales de la scène

Largeur minimale de la scène :	7 m
Profondeur minimale de la scène :	6 m
Hauteur minimale (sous gril) :	4 m

Infos préalables

Afin de préparer au mieux notre implantation, merci de nous fournir un plan du lieu d'accueil. Ce dernier devra parvenir par email à notre régisseur général (coordonnées plus haut) au moins 2 semaines en avance avec les coordonnées de la personne qui s'occupera de notre accueil.

Transport

Nous venons avec deux véhicules dont un contenant tout notre matériel. Pour faciliter au mieux notre arrivée, deux places de parking doivent-être prévues ainsi que d'éventuelles informations sur le trajet en cas d'accessibilité difficile.

Catering/Loges

Pour chaque représentation, un catering et une loge sont demandés pour un total de 4 personnes au moins 30 minutes avant le show. Une intolérance au gluten est à prendre en compte. Merci de prévoir de l'eau minérale, café et quelques biscuits et fruits, ils seront la bienvenue.

Dispositif scénique

Le concert est constitué d'une scène composée de 4 zones permettant le mouvement de chaque musicien. Un au lointain avec idéalement un riser, un à cour, un à jardin et un en avant-scène. Cette scène doit être un dispositif surélevé. Deux roll-up sont également présents sur chaque côté de la scène.

Dispositif son

L'ensemble du matériel fourni par les accueillants doit être de qualité professionnelle. Toute adaptation du matériel doit faire l'objet d'une demande auprès de notre régisseur général.

Matériel fourni par l'organisation

Façade L-R + sub :	Système de diffusion stéréo adapté au lieu
Console :	1x Soundcraft EPM 12
Câblage :	Le câblage mis à disposition doit être de qualité professionnel et permettre la mise en œuvre du dispositif
Alimentation électrique :	Certains appareils de la production nécessitent de l'alimentation stable
DI :	Notre dispositif nécessite 2 DI (SPD-SX retours)

Matériel fourni par la production

Microphones :	1x AKG D5 HF 1x SM58 2x PGA81 1x PGA52 1x PGA57 3x PGA56 4x pied de micro

Instruments :

2x guitares électrique
1x Bass électrique
3x pédaliers modélisateurs (sortie stéréo xlr)
1x guitares électro-acoustiques
1x Batterie complète (2 toms)
1x Pad SPD-SX (sortie jack)

Autre :

1x Xair18/X32 producer
1x système in ear
2x roll-up
1x backdrop
4x barres LED

Patch in/out

IN		
N°	***Source***	***Référence***
1	Overhead L	PGA81
2	Overhead R	PGA81
3	Kick	PGA52
4	Snare top	PGA57
5	Snare bottom	PGA56
6	Tom high	PGA56
7	Tom low	PGA56
8	Bass	Sortie xlr
9	Guitare Lead L	Sortie xlr
10	Guitare Lead R	Sortie xlr
11	Guitare Rythmique L	Sortie xlr
12	Guitare Rythmique R	Sortie xlr
13	Voix Lead	AKG D5 HF
14	Backing vocal	SM58
15	Computer (click)	Sortie 4 Xair
16-17	Computer (tracks stereo)	Sortie 5-6 Xair
OUT		
1	Mix 1 Bassiste (Christophe)	In ear 1
2	Mix 2 Guitare lead (Vincent)	In ear 2 (stereo)
3-4	Mix 2 Voix (Guillaume)	In ear 3 (stereo)
5-6	Mix 3 Batterie (Fabien)	SPD-SX (stereo)

Plan de scène

