27 Co CORE

75 Re RELATIONS

FICHE TECHNIQUE · V1 · NOVEMBRE 2026

Rider technique

> Initiating line check...

01 CONTACT

Trio prog metal de Mons/Soignies (BE), sans chant pour l'instant : 15 entrées, 3 retours, pas de face.

Contact technique	Vincent Landrieu (basse)
Email	corerelationsband@gmail.com
Téléphone	+32 474 58 54 90
Instagram	@corerelationsband

02 FORMATION

Trois musiciens au click, sans séquences ni backing tracks pour le moment.

MUSICIEN	INSTRUMENT	POSITION (VUE PUBLIC)	RETOUR
Gauthier Régibot	Guitare	Gauche, de profil	In-ear
Kevin Biseau	Batterie	Centre	Wedge
Vincent Landrieu	Basse	Droite, de profil	In-ear

Un canal voix est réservé pour l'arrivée d'un chanteur. Durée du set : à préciser selon l'affiche.

03 STAGE PLOT

Pedalboards dos à dos au centre, guitare et basse face à face de profil, batterie dégagée.



Plan B pour une petite scène : disposition classique, chacun devant son ampli, face au public.

04 BACKLINE ET ALIMENTATION

Le groupe apporte tout son backline ; la salle fournit la sono, les micros et pieds, 3 envois retours et 6 prises.

MUSICIEN	MATÉRIEL APPORTÉ
Kevin	Batterie complète : GC double pédale, CC, 3 toms, 2 crash, ride, china
Vincent	Tête GK Fusion 500S, baffle GK 4×10, pedalboard
Gauthier	Tête AMS Revenge, baffle AMS 2×12, pedalboard

EMPLACEMENT	230 V	USAGE
Centre front	3	Pedalboards (2 basse, 1 guitare)
Ampli basse	1	Tête GK
Ampli guitare	1	Tête AMS
Batterie	1	Source du click

Prises Schuko, idéalement sur la même phase que la régie. Plateau partagé : partage de fûts à discuter avec l'orga.

05 INPUT LIST

15 entrées, console de 16 voies minimum. Micros indicatifs : tout équivalent disponible convient.

#	SOURCE	MICRO / DI	PIED	NOTE
1	**Kick in**	Shure Beta 91A / Sennheiser e901	—	Posé dans le fût
2	**Kick out**	Shure Beta 52A / Sennheiser e602	Petit	
3	**Snare top**	Shure SM57	Petit	
4	**Snare bottom**	Shure SM57 / Sennheiser e604	Pince	Optionnel
5	**Hi-hat**	Condensateur crayon (SM81, C451)	Petit	À confirmer
6	**Tom 1**	Sennheiser e604	Pince	
7	**Tom 2**	Sennheiser e604	Pince	
8	**Floor tom**	Sennheiser e604 / MD421	Pince	
9	**OH L**	Condensateur (C414, KM184)	Grand	2 crash, ride, china
10	**OH R**	Condensateur (C414, KM184)	Grand	
11	**Basse DI**	Sortie DI XLR tête GK Fusion 500S	—	Fournie par le groupe
12	**Basse ampli**	Sennheiser MD421-II / Shure Beta 52A	Petit	GK 4×10, mono
13	**Guitare**	Sennheiser e906 / Shure SM57	Petit	AMS 2×12, mono
14	**Click**	Ligne (DI)	—	Retours uniquement
15	***Voix***	*Shure SM58*	*Grand perche*	*Réservé*

Le click (14) part dans chaque retour, jamais en façade. MD421 pour le grain médium du 4×10, la DI porte le bas ; e906 à face plate, collé à la grille, net sur un son saturé.

06 RETOURS

3 mix séparés, tous en mono.

MIX	MUSICIEN	SUPPORT	BASE (AJUSTÉE AU SOUNDCHECK)
1	Gauthier	In-ear filaire, envoi XLR	Click, guitare, basse, kick, snare
2	Vincent	In-ear filaire, envoi XLR	Click, basse, kick, snare, guitare
3	Kevin	Wedge	Basse, guitare, kick

Boîtiers in-ear filaires fournis par le groupe (à confirmer). Kevin reçoit le click au casque ou en in-ear, jamais dans le wedge.

07 LUMIÈRE

Pas de face : le groupe joue en silhouette, en bleu et blanc, par l'arrière et les côtés.

- **Palette** bleu cobalt et blanc froid. Pas d'ambre, de rouge, de vert ni de chenillards.
- **Contre-jour** blanc froid derrière la batterie et chaque musicien : il dessine les deux profils face à face.
- **Latéraux** bleus, à hauteur de corps.
- **Haze** légère si autorisée.
- **Dynamique** : textures en bleu bas et statique ; riffs en contre-jours blancs pleins, coupures franches. Strobo ponctuel sur les impacts.
- **Face** : aucune. Captation : blanc froid très bas, à valider avec le groupe.

08 TIMING

Changeover de 20 min ; estimations à ajuster après les premières dates.

Installation / changeover	20 min
Line check	15 min
Balances (si possible)	30 min
Démontage	15 min

Déchargement proche du plateau apprécié (baffles, batterie).